

7

2020

THEMA & COLLECTA

La gestion du risque en Belgique

Edito

L'ICOMOS Wallonie-Bruxelles a le plaisir de vous présenter le 7^e volume de THEMA & COLLECTA.

Le volet THEMA est consacré à la gestion des risques, un thème important en matière patrimoniale et d'autant plus criant à la lumière des derniers événements qui, à l'échelle mondiale, ont démontré l'urgence d'étudier et de mettre en place des outils de gestion tels les plans d'urgence, de préparation et de prévention des risques. Ce thème est depuis longtemps dans les préoccupations de l'ICOMOS Wallonie-Bruxelles et, pour rappel, avait déjà été évoqué dans le THEMA & COLLECTA 2 (T&C2, 2012, pp. 122-131) consacré à la documentation du patrimoine. En effet, la base de l'estimation du risque et de la compréhension de la signification culturelle d'un bien doit être la documentation.

Introduisant le propos, un ensemble d'articles présente les obligations internationales en la matière et analyse la situation en Belgique fédérale. Chaque région du pays mène également des réflexions spécifiques mais toutes dénotent malheureusement de grandes lacunes dans la gestion des risques. En effet, si l'humain et les collections sont de plus en plus pris en compte dans la mise en œuvre de ces plans, la plupart des monuments, bâtiments privés ou publics, ne sont que très peu considérés. Une méthodologie pour l'établissement de la gestion du risque est également explicitée.

Plusieurs articles s'attachent à des domaines particuliers et présentent autant des réflexions pouvant être adoptées par d'autres, que des expériences vécues ou des

cas d'étude. C'est ainsi que sont évoqués ici le patrimoine subaquatique en Wallonie, les archives du Mundaneum à Mons ou les collections du Musée de la BD à Bruxelles, entre autres. Une contribution porte sur la gestion du patrimoine rural après un tremblement de terre en Turquie.

L'ensemble de ces articles démontre que, quelle que soit l'échelle du lieu, musée ou monument, ville ou village, l'enjeu est majeur et l'estimation du risque, en incluant l'identification, l'analyse et l'évaluation du risque, demeure primordiale. Ils démontrent que, si on veut une utilisation sage de notre patrimoine, il faut se préparer aux risques!

Le volet COLLECTA donne la parole à trois jeunes membres de l'ICOMOS Wallonie-Bruxelles qui partagent ici leur domaine de recherche ou leur activité professionnelle innovante. L'histoire des panoramas, dont celui de Waterloo, la recherche et l'éducation permanente autour de la pierre sèche ou le volet d'approche pédagogique du patrimoine développé et porté par le GAL de la Botte du Hainaut sont autant de facettes d'un patrimoine en phase avec notre temps.

Pour cette septième parution du THEMA & COLLECTA, le conseil d'administration de l'ICOMOS Wallonie-Bruxelles remercie chaleureusement tous les contributeurs, membres ou sympathisants, qui ont adhéré à la thématique et donné leur temps pour nous confier leurs articles, leurs photographies et croquis, pour relire les textes ou les traduire.

Une telle réalisation a été menée à bien de manière bénévole et a été soutenue par les subsides alloués par la Wallonie et par la Région de Bruxelles-Capitale sans lesquels rien n'aurait été possible.



Table de matières

THEMA	Encadrés	Encadrés	Encadré
Gestion du risque en Belgique	22 Conditions d'octroi de la protection renforcée Teresa Patrício	36 Musées et gestion des risques en Belgique : atténuation, préparation, réaction et rétablissement Alexandre Chevalier	42 Organisation de séminaires sur la gestion des risques pour le patrimoine mondial en Wallonie Thomas Elleboudt
8 Introduction Chris Marrion	25 La Commission interministérielle de droit humanitaire Benjamin Goes	37 Pour une meilleure sensibilisation aux risques dans les archives locales en Belgique francophone Thierry Delplanq	44 Gestion des risques et protection du patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale Isabelle Leroy
10 La préparation aux risques pour les biens culturels immobiliers Teresa Patrício	26 Liste des biens culturels sous protection renforcée Teresa Patrício	Etat de la question	48 La protection des biens culturels en Wallonie Gislaine Devillers
16 Glossaire de termes liés à la gestion des risques Teresa Patrício	28 Le Comité belge du Bouclier Bleu, protéger le patrimoine en crise Myriam Serck-Dewaide Teresa Patrício	38 Plan de sauvegarde et d'urgence en cas de catastrophe : une nécessité souvent négligée en Wallonie Romain Jacquet	54 Préparer la Flandre à une catastrophe Anne-Catherine Olbrechts
Cadre légal			62 La réserve muséale centrale de la Communauté germanophone Tatjana Cormann
20 Protection des biens culturels en cas de conflit armé, mesures de sauvegarde Benjamin Goes			



Cas d'étude

- 70** Après le tremblement de terre de Gediz en Turquie : la gestion de la catastrophe
Zeynep Gül Ünal
Nilgün Çolpan Erkan

Encadré

- 74** *Projet ICORP On The ROAD* : patrimoine lié - histoires liées
Zeynep Gül Ünal
Zeynep Ece Atabay
Tuğçe Darendeli
- 80** Du sauvetage à la préservation, le cas du Mundaneum
Stéphanie Manfroid

- 88** Audit de votre patrimoine : une évaluation des risques sur mesure
Estelle De Bruyn
Laura Debry
Willemien Anaf
Elke Otten
Marjolijn Debulpaep

Encadré

- 91** *Le QuiskScan*
Estelle De Bruyn
- 98** Gestion des risques à la KBR : une évolution gagnante
Jacqueline Lambert
- 106** Patrimoine subaquatique en péril : le cas des cours d'eau en Wallonie
Cécile Ansieau

- 116** Evaluation des risques et patrimoine bâti, brève contextualisation et inspiration
Aziliz Vandesande
Mario Santana Quintero

Encadrés

- 119** Le diagnostic avant intervention
Aziliz Vandesande
- 122** L'importance de la compatibilité
Aziliz Vandesande

COLLECTA

- 126** Classes du patrimoine en Botte du Hainaut
Robin Penay
- 134** Les panoramas : vestiges en Belgique
Laure Marique
- 142** La pierre sèche en Grande Région, vers une prise de conscience
Amandine Schaus
Anne-Laure Monnaie