

5

2016

THEMA & COLLECTA

Ponts métalliques belges

Edito

L'ICOMOS Wallonie-Bruxelles asbl a le plaisir de présenter le 5^e volume de *THEMA & COLLECTA*.

Le volet *THEMA* est consacré à un patrimoine culturel immobilier peu reconnu et rarement protégé, les *Ponts métalliques belges*, de leur origine au début du XIX^e s. jusqu'au milieu du XX^e s., avec un accent spécifique sur les ponts situés en Wallonie et à Bruxelles. Il permet d'appréhender leur fonctionnement et leurs typologies et consacre trois articles à quelques ponts historiques. La question primordiale relative à la protection des ponts est amplement traitée au fil de six contributions concernant d'abord les pays voisins, Royaume-Uni, Allemagne et France, ensuite les trois régions du pays, Flandre, Région de Bruxelles-Capitale et Wallonie. Enfin, trois articles présentent des ponts belges au Brésil, en Egypte et en République démocratique du Congo.

Le volet *COLLECTA* accueille trois contributions que nous sommes très heureux de publier.

L'une issue de nos contacts avec l'ICOMOS Portugal et la Cellule de réhabilitation de l'Institut de la Construction de la Faculté d'ingénierie de l'Université de Porto, les deux autres spontanément proposées par nos membres.

La première présente la stratégie et les instruments utilisés lors des enquêtes et inspections techniques préalables sur différents types de constructions à Porto et met l'accent sur l'importance des phases d'analyse et de diagnostic des structures historiques lors d'interventions sur le patrimoine bâti. La deuxième évoque les baraquements métalliques composant les « camps » de travailleurs du Bois du Cazier et la communauté italienne qui avait payé

un très lourd tribut lors de la catastrophe de 1956, indissociable de ces camps censés être temporaires. Le *COLLECTA* se clôture par une réflexion sur la restauration de la tour génoise de Miomo, en Corse. Élément d'un patrimoine sériel, elle est non seulement une des mieux conservées, mais surtout une des premières à bénéficier de véritables études menées par un comité pluridisciplinaire réuni autour d'une commande publique.

THEMA & COLLECTA 5, « Ponts métalliques belges », témoigne du chemin parcouru, d'un volume à l'autre ; nous espérons que vous y trouverez matière à enrichir vos connaissances. Depuis la création de la revue, les textes reçus sont variés, certains recueillis lors d'appels à contributions pour le volet *THEMA*, d'autres spontanément envoyés, tous abordés sous des angles diversifiés, en respectant ses principes scientifiques, l'outil qu'elle a choisi d'être, sa mission prioritaire : diffusion des informations, réflexion concernant les principes, les techniques et les politiques de sauvegarde, de conservation, de protection, d'animation, d'affectation, de gestion, de mise en valeur du patrimoine culturel.

Si vous souhaitez suggérer un thème ou proposer un article, n'hésitez pas à contacter le comité de lecture.

Le conseil d'administration de l'ICOMOS Wallonie-Bruxelles asbl a le plaisir de remercier chaleureusement tous les contributeurs pour leurs articles, photographies, traductions et relectures attentives, et de saluer les artistes belges qui ont accepté la reproduction de leurs créations pour participer aussi à cette publication. Une telle réalisation a été menée à bien grâce à l'engagement bénévole des membres de l'ICOMOS Wallonie-Bruxelles asbl et de ses sympathisants ainsi qu'aux subsides alloués par la Wallonie et par la Région de Bruxelles-Capitale.

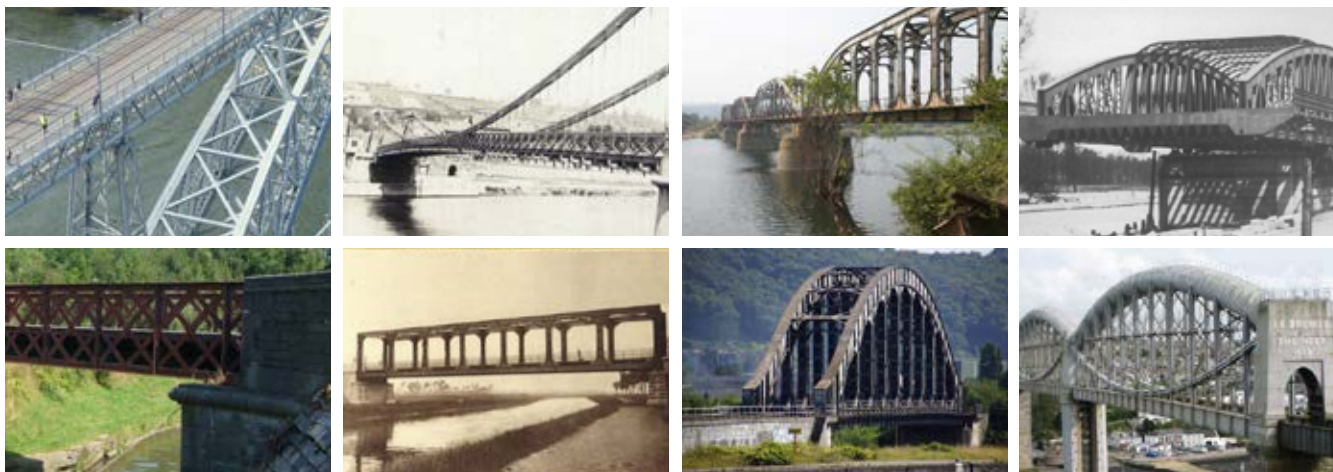


Table des matières

THEMA

Ponts métalliques belges

- 8** Introduction
Bernard Espion, Michel Provost

Fonctionnement et typologies

- 10** Fonctionnement des ponts métalliques illustré par quelques exemples
Michel Provost, Bernard Espion

Encadrés

- 11** Vocabulaire des ponts
Michel Provost
- 12** Le flambement
Michel Provost
- 16** Fonte, fer, acier
Michel Provost
- 20** Le pont D. Luis I de Porto et le patrimoine mondial
Michel Provost

- 27** Le pont Turcot au Québec
Bernard Espion
- 31** Poutres isostatiques, hyperstatiques, « cantilever »
Michel Provost
- 32** Petite histoire des ponts suspendus
Bernard Espion

- 36** Les ponts Vierendeel, une histoire belge
Bernard Espion

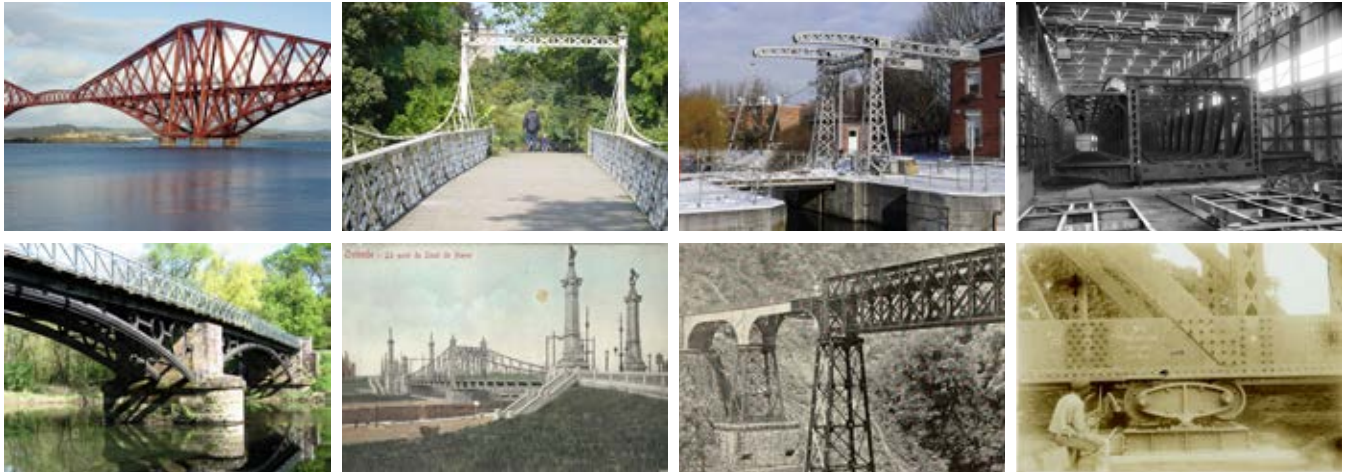
- 38** Encadré
Rôle de la recherche universitaire
Bernard Espion

Quelques ponts historiques

- 44** Le canal du Centre historique et ses ponts
Stéphane Vercruysse
- 52** Les ponts de Fragnée et de Fétinne à Liège
Jean-Marc Zambon
- 58** Ponts métalliques sur le canal au nord de Bruxelles
Sybille Valcke

Protection patrimoniale

- 66** Royaume-Uni : historique et conservation des ponts
Bill Addis, James Miller



74 Allemagne : ponts métalliques en Bade-Wurtemberg
Ulrich Boeyng

80 France : protection patrimoniale des ponts métalliques
Stéphane Sire, Linamaría Gallegos Mayorga

84 Belgique, Flandre : protection patrimoniale des ponts
Robin Engels, Martijn Kievit, Kathleen Moermans, Maarten Van Dijck

92 Belgique, Bruxelles-Capitale : protection patrimoniale des ponts
Muriel Muret

98 Classer des ponts métalliques en Wallonie ?
Jean-Pierre Roland

Encadrés

99 Le Bureau des ponts et son successeur
Jean-Pierre Roland

100 Ponts des XIX^e et XX^e s. en Wallonie, classés comme monument
Jean-Pierre Roland

Ponts belges à l'étranger

102 Les ponts belges au Brésil
Beatriz Mugayar Köhl

112 Les ponts égyptiens de Baume & Marpent
Karima Haoudy

120 Le premier chemin de fer Matadi – Kinshasa
Michel Provost

COLLECTA

128 Conservation des structures architecturales
Esmeralda Paupério, António Arêde, Xavier Romão, Nelson Vila Pouca, Humberto Varum

138 Au Bois du Cazier, baraquement métallique pour tranches de vie «en conserve»
Alain Forti

144 Restauration et réhabilitation de la tour génoise de Miamo, Corse
Romuald Casier